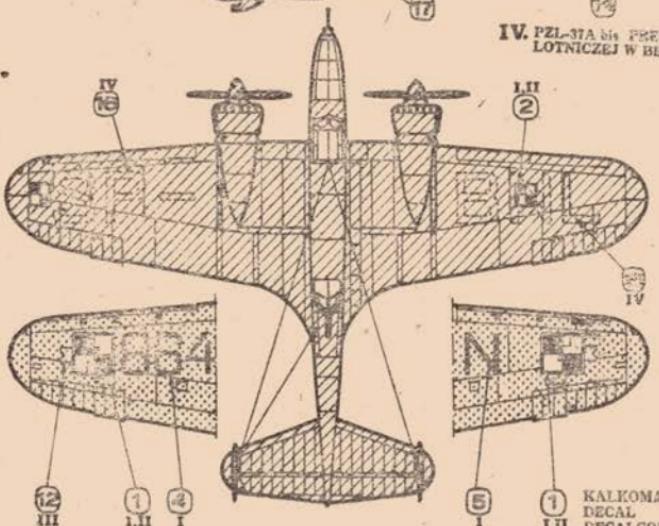
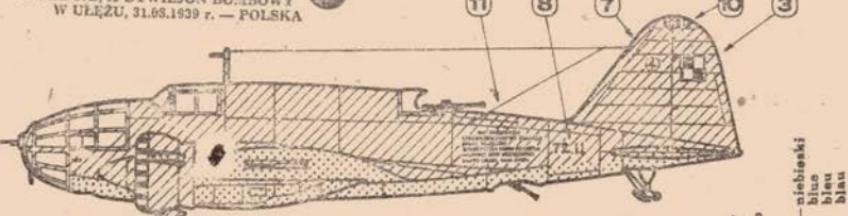


IV. PZL-37A bis PREZENTOWANY NA WYSTAWIE LOTNICZEJ W BELGRADZIE 05.1938 r. — POLSKA

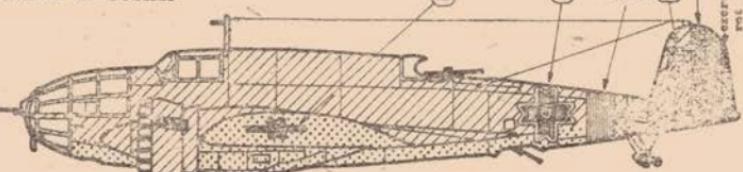


KALKOMANIA  
DECAL  
DECALCOMANIE  
SCHIEBE Bilder

I. PZL-37B, X DYZJON BOMBOWY  
W UŁĘZU, 31.08.1939 r. — POLSKA



II. PZL-37A, DAR BANKOWCÓW DLA I PULKU LOTNICZEGO W  
WARSZAWIE, 8.12.1938 r. — POLSKA



III. PZL-37B, 1940 r. — RUMUNIA



1:72

ZESTAW UMOCZLIWI SKLEJENIE JEDNEJ  
Z DWÓCH WERSJI SAMOLOTU. KAZDA WERSJA  
W DWU ROZNYCH OZNAKOWANIACH.



KHAKI



BLEKITNY  
PALE BLUE  
AZUR CLAIR  
HELLBLAU



RDZAWY  
RUSTY  
ROUILLE  
ROSTY



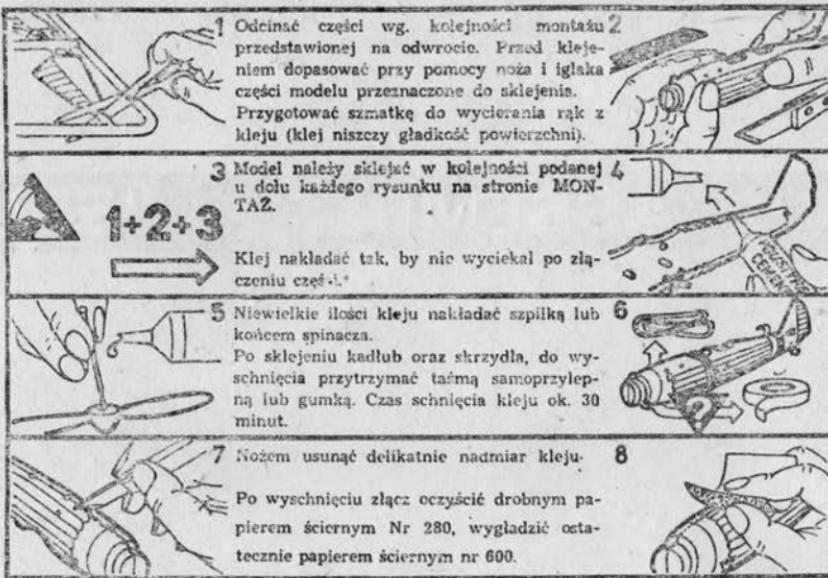
SREBRNY  
SILVER  
ALLUMINIUM  
SILBER



CZARNY  
BLACK  
NOIR  
SCHWARZ

# PZL-37A?B"ŁOŚ"

# TECHNOLOGIA MONTAŻU I MAŁOWANIA DLA POCZĄTKUJĄCYCH.



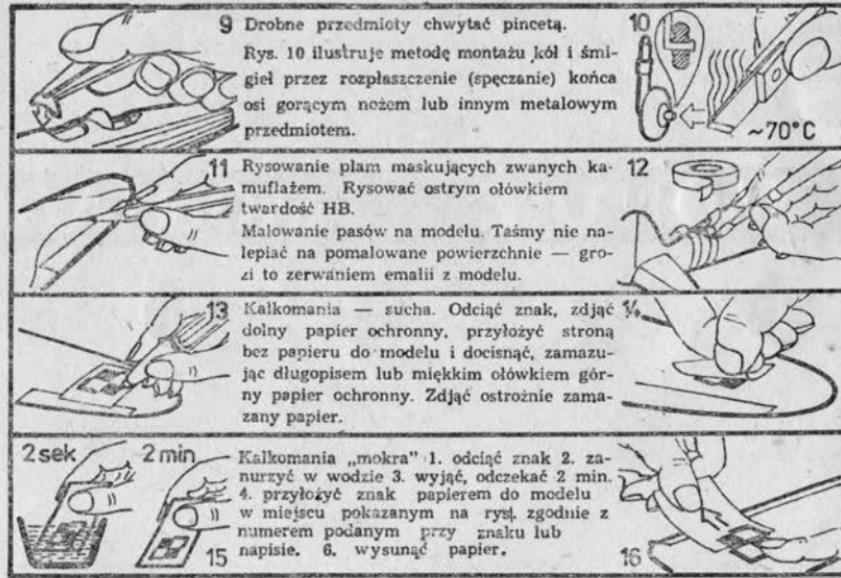
Dla ułatwienia montażu i malowania większej kolekcji modeli redukcyjnych z plastiku proponujemy zgromadzenie następujące narzędzia i materiały: nożyk modelarski z wymiennymi ostrzami, dwa piniczki iglaki, nożyki i okrągły, niewielkie pincety, pedzle okrągłe do akwareli: nr 0, nr 1, nr 2, nr 3, nr 4 oraz papier ścierny: nr 120, nr 280 i nr 600. Jeśli zdecydujesz się na malowanie naszych modeli proponujemy zakupić emalię olejną w odpowiednich kolorach. Jeśli brak kolorów podanych w instrukcji, należy zakupić farby podstawowe wymienione w tabelce pt. MIESZANIE KOLORÓW - WIADOMOŚCI PODSTAWOWE oraz biały i czarną. Zmatowienie emalię uzyskamy dosypując do farby niewielką ilość talku. Talk można kupić w aptece lub sklepach z art. chemicznymi. Kolor metaliczny uzyskamy dosypując do farby czarnej trochę pyłu aluminiowego, kolor srebrny otrzymamy przez zmieszanie lakieru beżowego z pyłem aluminiowym. Pył srebrny można kupić w sklepach z artykułami chemicznymi.

Farby należy przygotować tylko w lidze potrzebnej do malowania modelu i dokładnie wymieszać wszystkie składniki. Przy użyciu emalię należy przestrzegać następujących warunków: I. po każdym malowaniu zmywać szczotkę puszki. II. nie dawać do puszek rozpuszczalników lub emali do malowania przygotowane w innym naczyniu. III. przy długim przechowywaniu emali, należy co tydzień lub dwa otwierać puszkę i dokładnie rozmieścić osadzający się na dnie pigmenty koloru. Powstanie kozuchu jest pierwszym sygnałem puszca się emali. Przed malowaniem, emalię rozmieścić do osiągnięcia jednorodnej cieczy, bez żadnych grudek, po czym odcisnąć rozboczące niezbędną do malowania ilość i w ilości potrzeby rozcierając benzyną lajkową. Niedokładne rozmieszczenia emali (szczególnie matowej) po wyschnięciu zostawia smugi pająace efekt malowania. Pędzle użyte do malowania powinny mieć włosie (najlepiej z bobru) ulążone w ostry "szpic". Po każdym malowaniu pedzle trzeba dokładnie umyć benzyną lajkową lub ekstrakcyjną (po wyschnięciu smugi pająace) i dokładnie osuszyć.

Dla osiągnięcia powartych wyników malowania należy stosować następujące zasady:

I. wielkość pędzla wprowadzi proporcjonalną do wielkości malowanej powierzchni.

II. Przygotować szmatkę do wycierania emali z rąk i uchwyty do drobnych części (szpilki, patyczki, uchwyty radiowe zwane "krokodylkami") oraz plasteline, w którą powstawiamy wymienione de-



wty wraz z pomalowanymi częściami. III. Przed malowaniem dokładnie oczyścić model z kurzu i tłuszczu, benzyną ekstrakcyjną, można też umyć model ciepłą wodą (max. 40°C) z dodatkiem płatków mydlanych. IV. Malować w pomieszczeniu z minimalną ilością pyłu (kurzu) unoszącego się w powietrzu. V. Pedzel mazac w emali nie więcej nad 1/3 długości wlosia - nabranie dużej ilości emali na pedzel spowoduje powstanie zacięków na pomalowanej powierzchni. VI. Malować ciemną warstwą, unikając dwukrotnego pociągnięcia pedzem w jednym miejscu - powoduje to powstanie smug. VII. Kolor ciemne nakładać na jasne, a nie odwrotnie i to po całkowitym wyschnięciu koloru jasnego. Emalia schnie minimum 2 dni, srebrna do 6 dni - nakładać jako ostatnią. VIII. Pomalowany model i części suszyć w pomieszczeniu wolnym od kurzu. IX. Clemny plastyk przed malowaniem jasnymi kolorami pokryć warstwą białej emali.

## MIESZANIE KOLORÓW — WIADOMOŚCI PODSTAWOWE

KOLORY PODSTAWOWE	BARWY
CZERWONY	C-cyanober
ZŁOTY	H-chromowy
NIEBIESKI	U-ultramaryna
	B-błękit paryski
	ciepłe chłodne
	K-karmiń
	T-cytrynowy

b=biały (rojaźnia), c=czarny (sciemienna), b+c=szary, U+H=ciepła soczysta zielon., U+H+C=ciepły brąz H+B=jasna soczysta zielon., U+H+C+K=kakaw H+C=pomarańczowy, K+U = czysty fiolet „b” = lila U+H=B = selewny. Uzyskanie odpowiednich kolorów zależy od ilości każdego podstawowego koloru i jego barwy, użytych do wykonania potrzebnego nam koloru. Początkującym polecamy, dla nabrania wprawy, wykonanie prób z farbami plakatowymi o barwach wymienionych w tabelce.

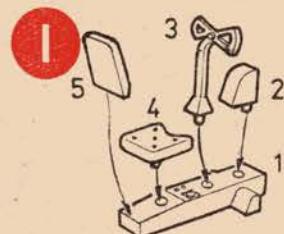




# MONTAŻ

# MONTAGE

# ASSEMBLY



**I**  
1, 2, 3  
JASNY SZARY  
LIGHT GREY  
GRIS CLAIR  
HELLGRAU  
  
4, 5  
BRAZOWY  
BROWN  
BRUN  
BRAUN

**A** 1+2+3+4+5



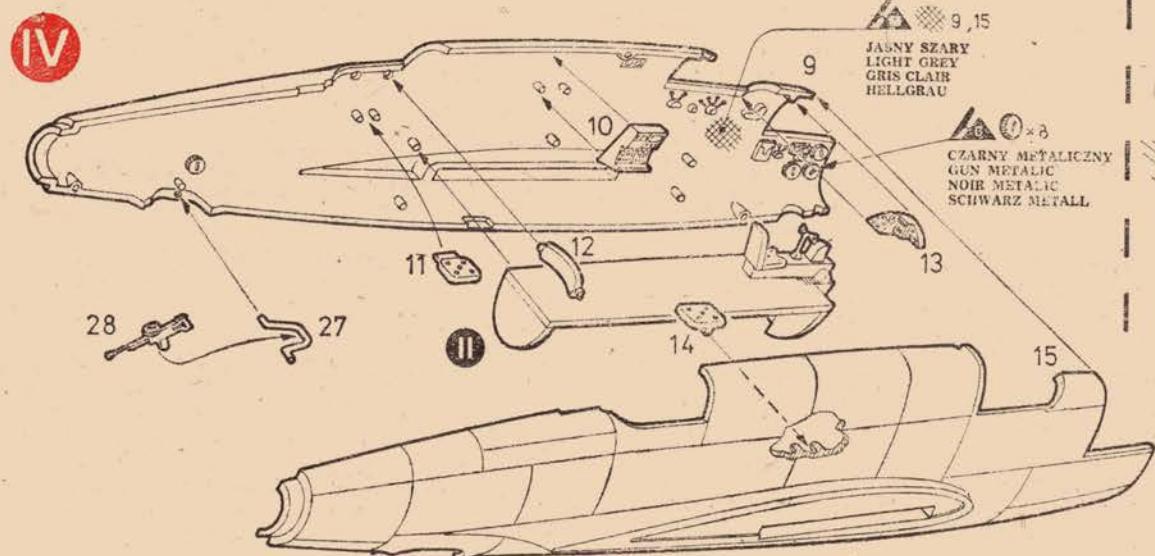
**II**  
6, 7, 8  
JASNY SZARY  
LIGHT GREY  
GRIS CLAIR  
HELLGRAU

**A** 6+I+7+8

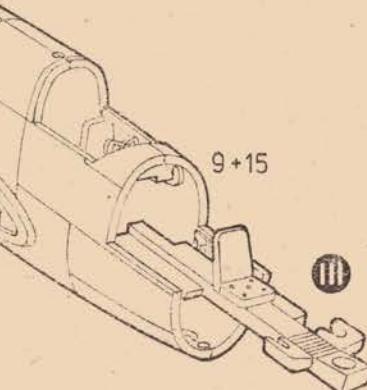


**III**  
16  
JASNY SZARY  
LIGHT GREY  
GRIS CLAIR  
HELLGRAU  
  
17, 18  
BRAZOWY BRUN  
BROWN BRAUN

**A** 16+17+18



**A** 9+10+II+11+13+(14+15)+III+12+27+28

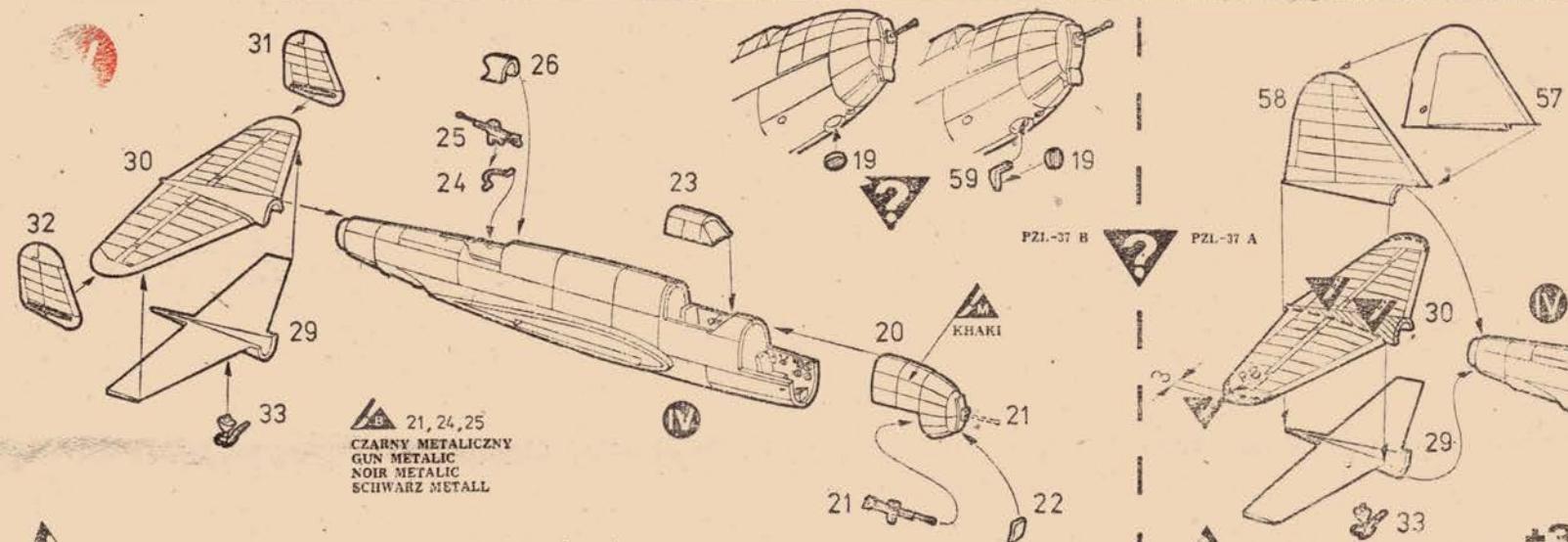


9, 15  
JASNY SZARY  
LIGHT GREY  
GRIS CLAIR  
HELLGRAU  
  
10  
0x8  
CZARNY METALICZNY  
GUN METALLIC  
NOIR METALLIC  
SCHWARZ METALL

27, 28  
CZARNY METALICZNY  
GUN METALLIC  
NOIR METALLIC  
SCHWARZ METALL

13  
CZARNY BLACK  
NOIR SCHWARZ

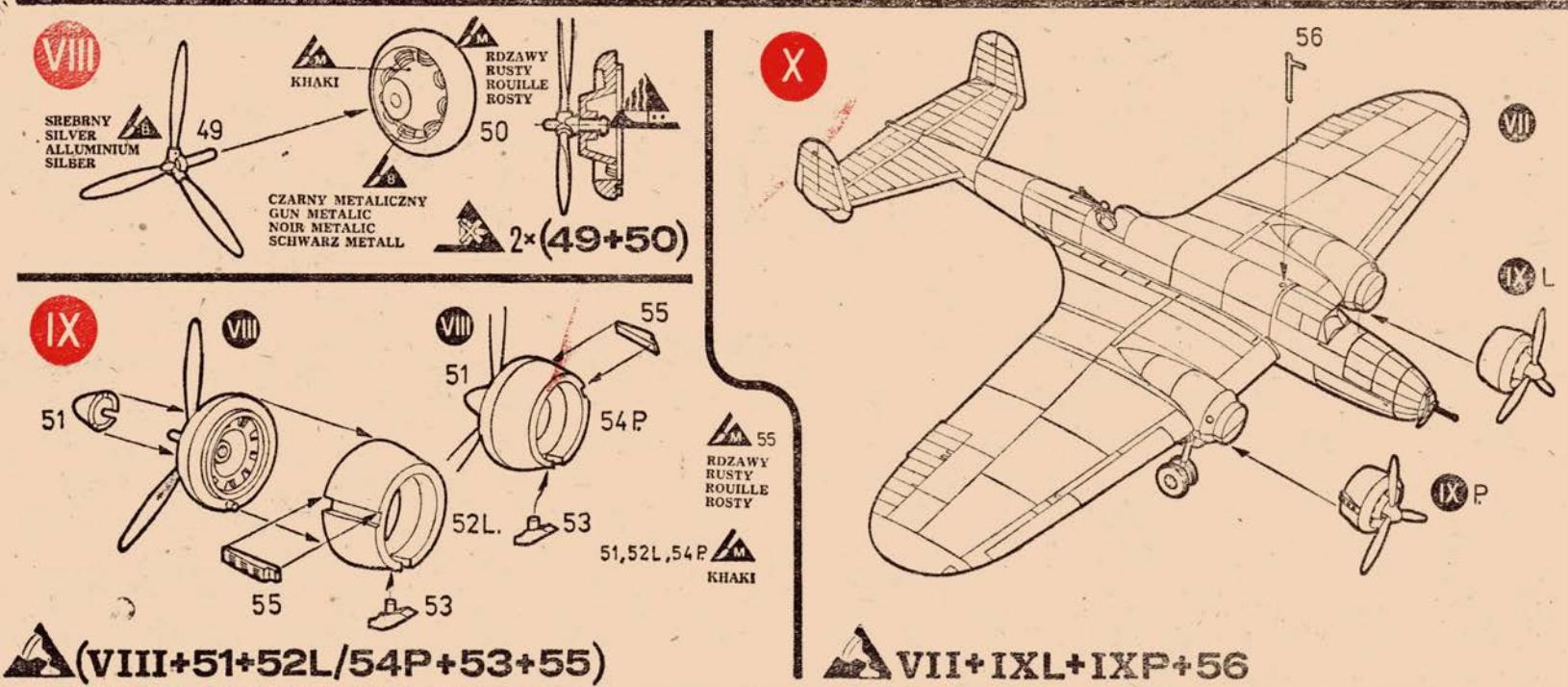
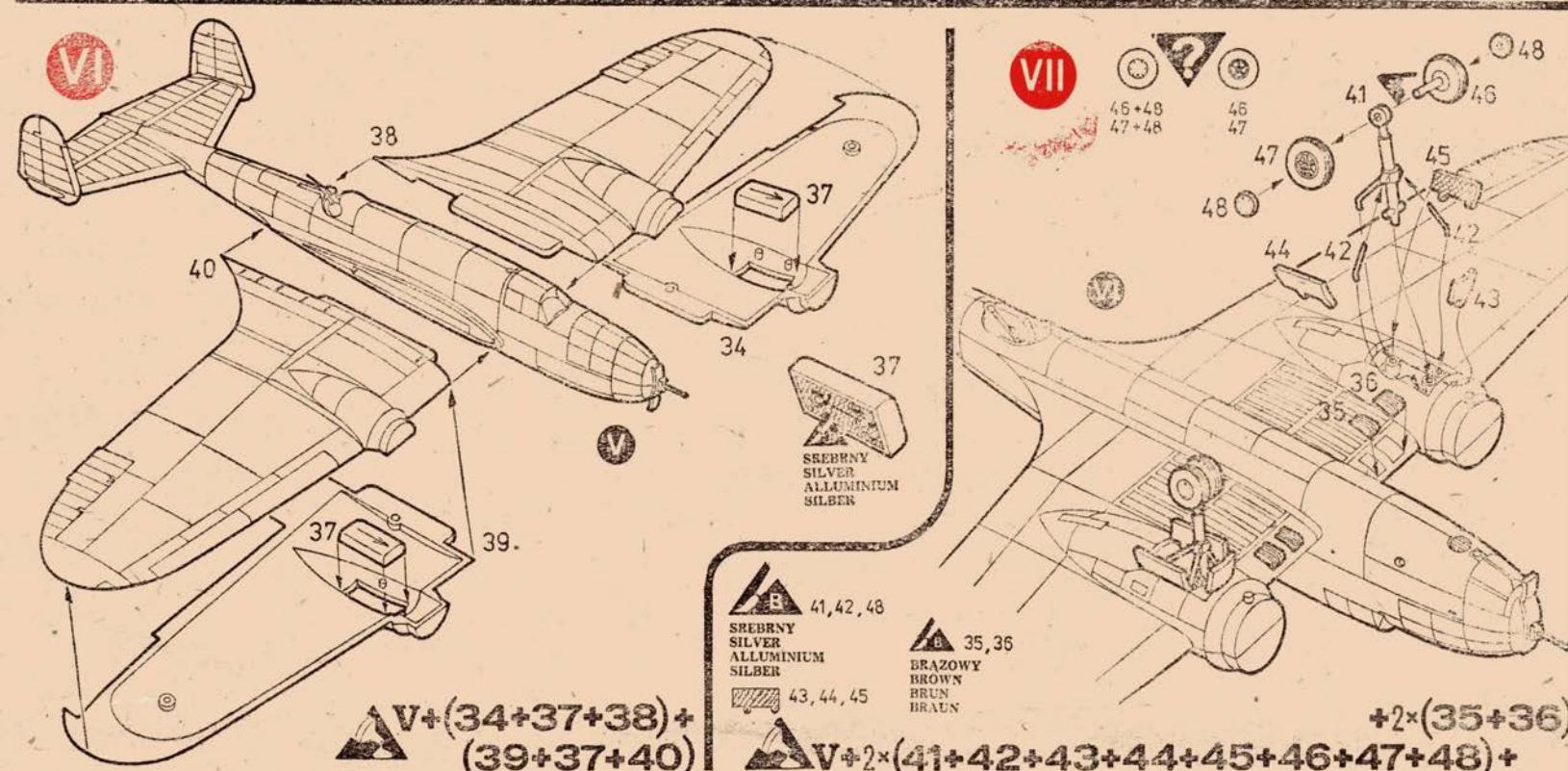
11, 12, 14  
BRAZOWY  
BROWN  
BRUN  
BRAUN



21, 24, 25  
CZARNY METALICZNY  
GUN METALLIC  
NOIR METALLIC  
SCHWARZ METALL

**A** IV+19+21+20+22+23+24+25+26+29+30+31+32+33

**A** 57+58+29+30+IV +33



**MIKKO**  
**12**



**PLASTYK**

Przedmioty do Parkówek

MADE IN POLAND

Instrukcja i model opracował  
Zygmunt Grochowski 1979 r.